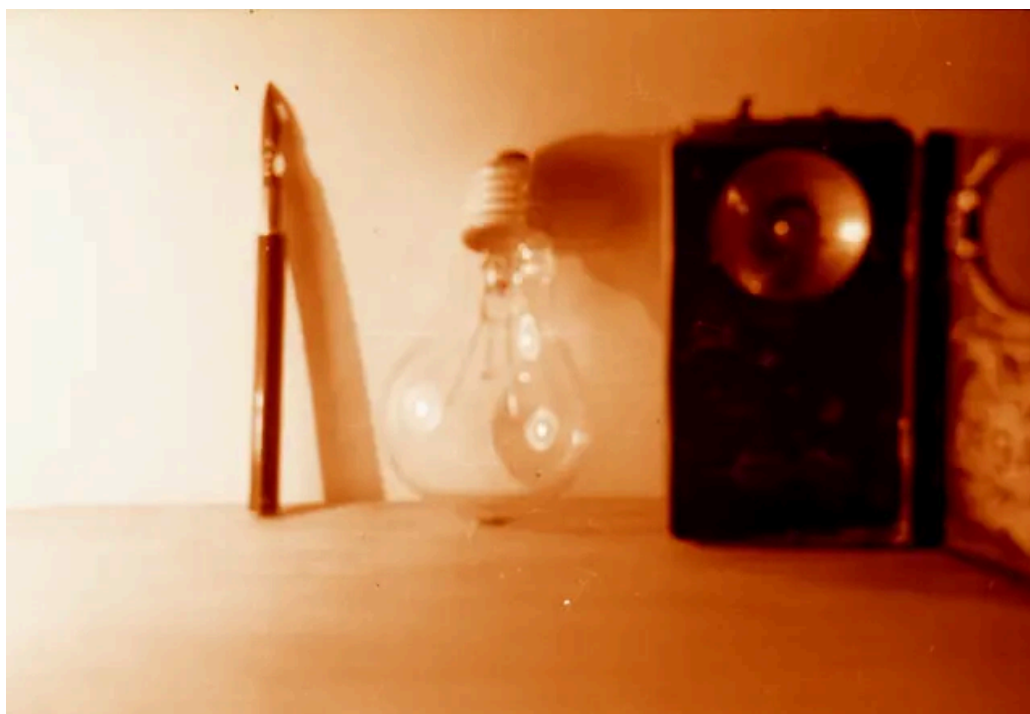


БУМАЖНЫЙ НАТЮРМОРТ. АНДРЕЙ ВОЛКОВ

13 октября



Бесчисленные слепые окна небоскрёбов и огненно-медовые полотна «Треш-барокко», бесцветные силуэты заводов в ромбовидной раме и решётчатые тени на полу, бесконечные проспекты и улицы, словно вычерченные по линейке. Люди – редкость. Их фигуры не портят геометрически выверенной гармонии. Наоборот – дополняют её, не привнося никакого движения на холсты, где время замерло.

Таковыми работы московского художника Андрея Волкова привыкли видеть давно. Сегодня преподаватель абстрактной живописи в академии имени С. Г. Строганова готовит новую выставку – «Бумажный натюрморт». Под каким углом теперь художник увидел время и пространство?

