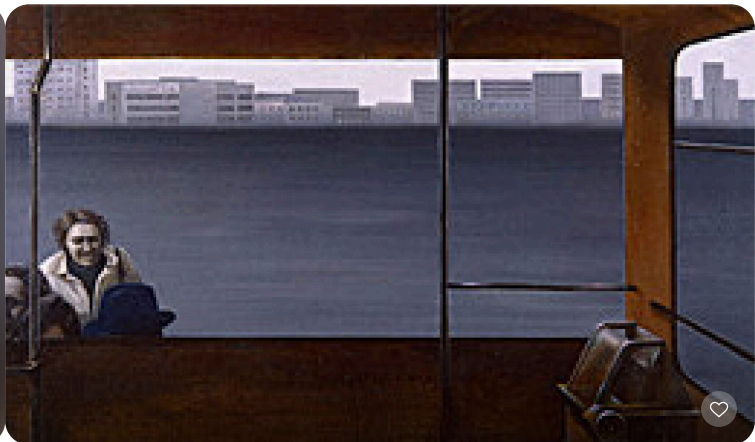


6.6

ВЫСТАВКА
Андрей Волков



История московских улиц в монохромных картинах и фотографиях.



Жанры
Живопись

Как вам выставка?





Все отзывы о выставке «Андрей Волков»

👍 6.6

Рецензия Афиши



Александра Рудик
456 отзывов, 474 оценки, рейтинг 572

17 февраля 2009 ...

Монохромная урбанистическая живопись и фотография

Для галереи «Проуи» Андрей Волков – выбор, на первый взгляд, странный. Директор галереи Марина Лошак, как известно, увлекается крутом Малевича и народным искусством первой половины прошлого века – а Волков прославился в 70-е. Выпускник Строгановского училища занимался фиксацией повседневной урбанистической реальности – тоннели метро, асфальт и крыши, фабрики и городские улицы. За прошедшие 40 лет стиль Волкова не изменился. Не изменились и сами образы, мигрирующие из картины в картину уже несколько десятков лет. Получается такая подробная, разложенная на кадры история московских улиц, сталинских домов, раскрытых окон, легко объединяющаяся в триптихи, диптихи и серии.

Работы Волкова напоминают прецизионизм американца Эдварда Хоппера – но при стилистическом сходстве они совершенно разные по настроению. У Волкова меньше цвета: он рисует почти монохромно, деликатно выбирая цвета, отличающиеся друг от друга иногда всего на четверть тона. Меньше света: зачастую вместо солнечных лучей у Волкова лишь тяжелый серый воздух. Меньше людей: у Волкова они почти не встречаются, а если встречаются, то всегда без лица – спиной. Волковская форма, будь то на картине или фотографии, всегда крупная и графичная. В его живописных работах не найти случайных мазков или красочных подтеков, картинка всегда гладкая, аккуратная и ровная. Все консервативно и фотографически выверено. Иначе говоря, сука смертная – правда, эту тоску можно рассматривать как сознательный художественный прием, идущий от настроения самого автора.

Выбор Лошак неслучаен. Марина – эстет, а Волков – вершина холодного и безупречного эстетизма. Марина любит геометрические формы, картины Волкова – чистая геометрия. Марина пытается создать внутри галереи классическое музейное пространство, и Волков в конечном счете – самый настоящий музейный художник.

+ 2 - 0

Отзывы



Положительные 1

Отрицательные



jk00
15 отзывов, 15 оценок, рейтинг 2

25 февраля 2009 ...

Картины Волкова имеют очень определенное настроение и характер. Смотришь на них и чувствуешь ностальгию и небольшую грусть по чему-то неопределенному, таинственному. По его работам может сложиться о нем впечатление человека очень глубокого восприятия окружающей действительности. Экспозицию в основном составляют картины и фотографии 1970-х гг., и лишь несколько новых работ. Все они состоят из четких геометрических линий, написаны оттенками серого и коричневого цветов, и, как будто, сотканы из тумана. На редких картинах в пространстве присутствует человек, а, если и есть, то чаще всего спиной. Такое ощущение, будто наш обычный мир- метро, набережные, заводы захватила пустота. Как-то непривычно, но вполне приемлемо по сравнению с московской суетой. На фоне многих современных художников, пытающихся вселить в зрителя оптимизм яркими красками и привлечь внимание к своим работам, Волков, конечно, выглядит бледновато, но по всем параметрам намного опережает их.

+ 0 - 0

Афиша Москвы / Выставки / Андрей Волков / Отзывы



Приложение Афиши – самый удобный способ выбрать, как провести свободное время



Главные события недели – у вас на почте.
Подписываясь, вы соглашаетесь на рассылку

Ваша почта

Подписаться

О компании	Афиша Daily	Возврат билетов
Редакция	Гид выходного дня	Обратная связь
Реклама	Места в городе	Часто задаваемые вопросы
Контакты	Ивент Маркет	Правовая информация
Фирменный стиль	Афиша для бизнеса	Мобильная версия
Карта сайта	Сертификаты	Польз. соглашение



На информационном ресурсе применяются рекомендательные технологии в соответствии с Правилами. Условия использования, Политика конфиденциальности © ООО «Компания Афиша» 1999–2026. 18+