«НИКАКИХ НОВОСТЕЙ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНДРЕЯ ВОЛКОВА В МОСКВЕ

(/upload/resizer2/1__upl cache=Y)
(/upl cache=Y)
cache=Y)
cache=Y)

ДРУГИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ (/MUSEUMS/HALLS.PHP?ID=120)

Место проведения: Галерея «Проун» (Нижняя Сыромятническая ул., 11, корп. 2, Москва)
Сроки проведения: 09.02.2009 – 22.03.2009

Галерея «Проун» представляет новый выставочный проект «Никаких новостей» – живопись и фотография Андрея Волкова.
Появление живописи Андрея Волкова в пространстве галереи«Проун», неожиданное на первый взгляд, кажется тем не менее закономерным и вполне органичным. Проект «Никаких новостей» объединяет живопись и фотографии 1970–х гг. и несколько новых, созданных специально для выставки работ.
Андрей Волков – последовательно исследует феномен повседневного пространства, ему удается зафиксировать момент, пространственно–временную точку, вызывая у зрителя щемящее чувство, сильную эмоциональную реакцию. Волков не создает гиперреалистические «слепки» реальности, он как будто пробивается через неприглядность этой самой повседневности, выявляя глубоко личное, очень интимное состояние.
Вместе с тем пространство его картин кажется намеренно выхолощенным, оно живет кадрами и сценами – и кинематографические ассоциации в этом случае далеко не случайны. Работы Андрея Волкова легко укладываются в последовательность кадров фильма: Волков, вероятно, сам чувствует эту возможность продолжения, некой протяженности, поэтому его вещи часто объединяются в триптихи или диптихи, превращаясь в единицы «кинематографической» речи с едва заметными монтажными склейками.
В этот момент творчество Андрея Волкова сближается с художественной тактикой американского художника Эдварда Хоппера, вплоть до того, что возникает естественный диалог между работами Хоппера 1950–х–1960–х гг. и Андрея Волкова

Во время посещения сайта rah.ru (https://rah.ru) вы соглашаетесь с тем, что Министерство культуры РФ обрабатывает ваши персональные данные с использованием метрических программ. Подробнее (https://rah.ru/the_academy_today/ofitsialnye-dokumenty/cookie/).
ПОНЯТНО, СПАСИБО

середины и конца 1970–х гг. В экспозицию войдут наиболее известные работы художника: четырехчастная композиция «Электричество», «Ночь», «Авария, триптих «Утро» и др.

(https://vk.com/share.php?url=https%3A%2F%2Frah.ru%2Fexhibitions%2Fdetail.php%3FID%3D16423&title=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%
(https://connect.ok.ru/offer?url=https%3A%2F%2Frah.ru%2Fexhibitions%2Fdetail.php%3FID%3D16423&title=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%
(https://twitter.com/intent/tweet?text=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%BE%D0%
(https://t.me/share/url?url=https%3A%2F%2Frah.ru%2Fexhibitions%2Fdetail.php%3FID%3D16423&text=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%BA%
(https://api.whatsapp.com/send?text=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%BE%D0%
(viber://forward?text=%C2%AB%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%

версия для печати (/exhibitions/detail.php?ID=16423&print=Y)

© 2008–2026 «Российская академия художеств».
Наш адрес: 119034, Москва, улица Пречистенка, дом 21

Во время посещения сайта rah.ru (https://rah.ru) вы соглашаетесь с тем, что Министерство культуры РФ обрабатывает ваши персональные данные с использованием метрических программ. Подробнее (https://rah.ru/the_academy_today/ofitsialnye-dokumenty/cookie/).

ПОНЯТНО, СПАСИБО