



(https://moscow.museumofart.ru/rah/academyofarts)

(/contacts/) (https://rah.ru)

ПОИСК



В начало (/) / Новости

«МОСКВА: СВЕТ СЕМИДЕСЯТЫХ». ВЫСТАВКА ОФОРТОВ СВЕТЛАНЫ ЛАНШАКОВОЙ ПО ФОТОЭСКИЗАМ АНДРЕЯ ВОЛКОВА.



(/upload/resizer2/1__upload_iblock_e53_e53304d1b6d729822a4919106041231b92/b4d269e501641c02a0704e22a62c1a53f5e.jpg?cache=Y)

(/upload/resizer2/1__upload_iblock_e53_e53304d1b6d729822a4919106041231b92/b4d269e501641c02a0704e22a62c1a53f5e.jpg?cache=Y)

ДРУГИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ (/MUSEUMS/HALLS.PHP?ID=120)

Место проведения: Государственный Литературный музей (г.

Москва,Трубниковский пер.,17)

Сроки проведения:21.05.2009 – 21.06.2009

21 мая 2009 года в Государственном Литературном музее откроется выставка «Москва: свет семидесятых» офорты Светланы Ланшаковой по фотоэскизам Андрея Волкова. В основу проекта «Москва: свет семидесятых» положена работа с негативами фотографий, сделанных Андреем Волковым в 1970–х годах. Волков искал материал для своей живописи. Тогда его не волновало качество фотографии – важнее были урбанистические композиции, многие из которых стали прототипами его картин. В результате сложился замечательный архив – десятки и сотни эскизных планов. Здесь необходимо сделать несколько замечаний ,имеющих отношение к творческому методу Андрея Волкова. Живопись Волкова – точное и ясное художественное высказывание. Она описывает общественное культурное пространство семидесятых годов XX века как опустошенное и обезличенное. В этом пространстве отсутствие человека – не метафора ,а подлинное ощущение. Исчезает даже индивидуальность автора. Однако оказалось, что служебные негативы ,как почеркушки рисовальщика ,таят в себе нераскрытые и глубокие смыслы. Художница Светлана Ланшакова выявила их с помощью цвета и света. И благодаря этому стало ясно – дух времени может быть не только общественным, но и личным. И чем больше он личный,тем богаче его палитра .Цвет полностью меняет смысл и саму временную фактуру. Андрей Волков знает ,что свет семидесятых – серый, Светлана Ланшакова – цветной, что семидесятые выглядят как один долгий ноябрь. Этот цвет времени всегда присутствует в ее работах. Однако для тех, кто вышел из семидесятых их видимое культурно –смысловое единство

Во время посещения сайта (https://rah.ru) мы обрабатываем ваши персональные данные с использованием метатег программы. Подробнее (https://rah.ru/the_academy_today/ofitsialnye-dokumenty/cookie/).

ПОНЯТНО, СПАСИБО

