

ГОРОД ИЗ КОРОБКИ. ПРОЕКТ АНДРЕЯ ВОЛКОВА

Этот своеобразный художественный проект развивается на стыке живописного и концептуального, картины как иллюзорного изображения реальности и объекта как самодостаточного артефакта. Московский пейзаж, который привлекал внимание художника еще с начала 1970-х годов, постепенно свелся к плоскостям, расчерченными линиями оконных рам и переплетов, контрастными зонам света и тени, а холсты, подчиняясь диктату геометрии и изображаемых фасадов, иногда утрачивали привычный прямоугольный формат. Картины, признается художник, стали «вылезать из рам», обретать самостоятельность как объекты, и вот они уже вырываются из экспозиционного зала и располагаются под открытым небом — во дворе Музея личных коллекций. Здесь они теряют привычный статус живописи и становятся элементами инсталляции, в которой разворачивается диалог между архитектурой реальной и изображенной, между традицией и экспериментом.

Волков — романтик по натуре, каких сегодня редко встретишь среди художников, обращенных лицом к современности. Он чувствует красоту и обоняние того самого мегаполиса, который столь часто в двадцатом столетии виделся пугающим и бездушным олицетворением техноцентричной цивилизации. Его оригинальные произведения, как правило, велики по размеру, отвечая масштабу пространства большого города, где небоскребы становятся все выше и выше. Лишь на время они собраны вместе, чтобы стать особой, воображаемой частью музейного городка, но их единство сохраняется как маленькая коллекция: в качестве набора отдельных малоформатных репродукций, которые укладываются в небольшую картонную коробку наподобие настольной игры или мозаики-пазла. Этот творческий ход можно отнести и к картонажной художественной практике авангарда (кубикам, макетам и пр.), и к развитию новых форм собственно книжного альбома как объекта.

Озадачивающий поначалу коллекция разноформатных треугольников и квадратиков — это многоместный художественный объект, приглашающий к размышлению и провоцирующий желание этот набор упорядочить: расставить, развесить, разложить. Так рождается новый способ диалога со зрителем, новая форма бытования художественных образов. Художник вовлекает нас в своего рода интеллектуальную игру, дарящую радость новизны и сосредоточения. Раскладывая картонные карточки, мы обретаем новую связь и с оригиналами — собственно картинами, которые показаны на этой необычной выставке. Образ города — Москвы с ее высоким, крышами, огромными фасадами — отражает сегодняшнюю действительность в ее лучших аспектах, доказывает, что поэтическое переживание мира — это качество творческой личности, а не самого этого мира, который обывателю кажется унылым и однообразным. Замысле Волкова неслучайно реализован буквально на пороге музея. Этот проект размыкает границы хранилища шедевров, город нарисованный и город реальный стремятся слиться, а камерное пространство «коробки» музейного здания открывается навстречу воздуху и свету. Такой художественный жест глубоко укоренен в традициях отечественного искусства и, быть может, указывает пути к их развитию в XXI веке.

К. Г. Богемская, доктор искусствоведения,
заместитель директора ГМИИ им.А.С.Пушкина
2007 год