



Культурно-выставочный центр "Галилей"

240 followers · 1 following

Featured



Культурно-выставочный цен...

April 13, 2020

27 марта 2007 г. в здании бывшего заводууправления "Московского подшипника" на Дубровке состояло...



Культурно-выставочный ...

April 14, 2020





Intro

Культурно-выставочный центр "Галилей"

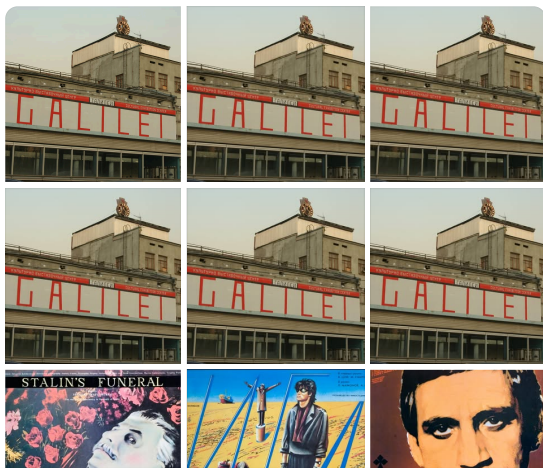
Page · Art Museum

Шарикоподшипниковская, 13, Moscow, Russia

Not yet rated (0 Reviews)

Photos

[See all photos](#)



Культурно-выставочный центр "Галилей"

[Privacy](#) · [Consumer Health Privacy](#) · [Terms](#) · [Advertising](#) · [Ad Choices](#) · [Cookies](#) · [More](#)



Культурно-выставочный центр "Галилей"

April 13, 2020 ·

Первая выставка "Русская метафора" представляла работы современных российских «классиков».

Вот, что писала газета "Культура":

"...Для первой выставки – пилотного проекта "Русская метафора" – ее куратор Ирина Ефимович-Пьецух пригласила старых друзей, проверенных в арт-битвах 70-х и 80-х, а ныне классиков. Их работы теперь собрать не так-то просто – они давно разошлись по музейным коллекциям, разлетелись по заграничным частным и даже госсобраниям. Еще бы, имена сплошь звездные: Наталья Нестерова, Татьяна Назаренко, Леонид Баранов, Ольга Булгакова и Александр Ситников. А также Ирина Старженецкая, Ольга Гречина, Андрей Волков, Кирилл Мамонов, Александр Суворов. И примкнувший к ним фотохудожник Лев Мелихов: выразительные фотопортреты его работы, где четверть века назад запечатлены действующие лица проекта, предваряют просмотр их произведений. Последние вывешены и расставлены в черно-белой анфиладе, которая изза хитроумно расположенного в ее конце зеркала кажется почти бесконечной.

Выставка получилась удовольствием для гурманов, главным образом тех, кто много лет следил за творчеством всех этих художников: каждый в отдельности давно стал весьма крупной величиной, и вот в кои-то веки они собрались воедино. Конечно, встречаются они нередко, многих связывают дружеские узы, но выставиться всем вместе – событие экстраординарное. ...Радует, что Ирина Ефимович-Пьецух не пожелала считаться с новомодными трендами и не когда-

десять. Иных уж нет, а те далече...

Вот уж верно – гордо держаться особняком, не считаться с модой, а диктовать ее они привыкли с юных лет. Каждый из авторов – отдельная планета, их микрокосм сложен и многогранен, характер независим и непрост, круг интересов обширен. Цитаты из старых мастеров и из их собственных ранних опусов превращают осмотр выставки в интеллектуальную игру, если не ребус".

РУССКАЯ МЕТАФОРА

Их называют семидесятниками. Они разные и неповторимые, каждый со своим лицом. Общее же у них – метафорический склад ума. Перед нами не просто изображения – это «дело метафор». Художественные явления 70-х не были ни альтернативой соцреализма, ни андеграундом. Они являли собой противопоставление социальной скуке и нормативности. Инструментом этого направления являлось иносказание. До них на живописной сцене не было ничего подобного. Во всяком случае, в близком окружении.

Русская метафоричность родилась после романтических поисков положительного героя в рамках «сурового стиля» с его горделивыми плотогонами, атлетичными велосипедистами, мужественными нефтяниками.

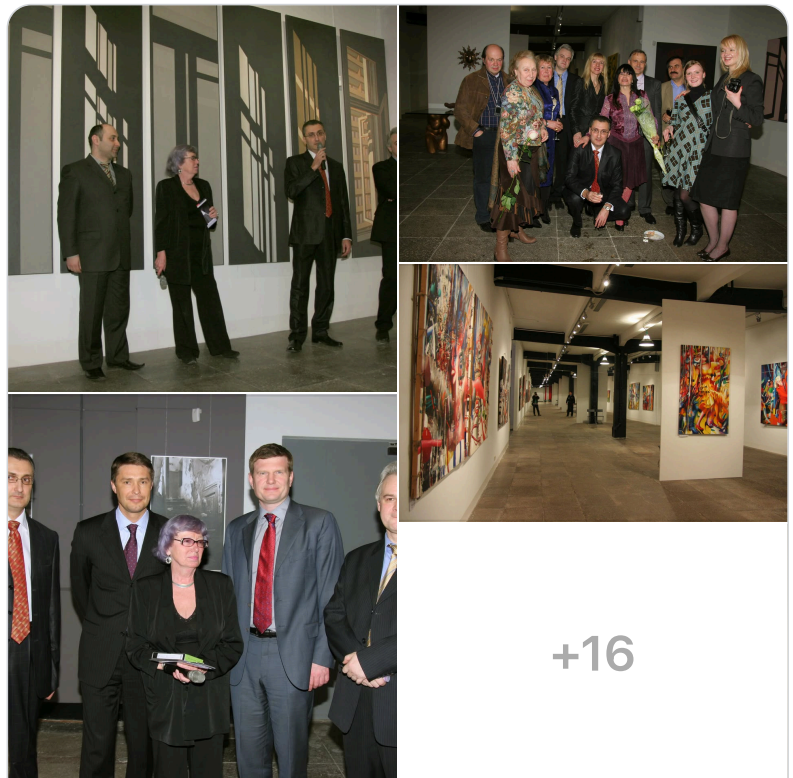
Художники нашей выставки начали трудиться на излете «сурового стиля», так и не получив ни типологического, ни формального определения. «Семидесятники» – как принято их величать – поняли расплывчатое и безликое. Это вам не самойловские «сороковые»,



Метафора превратила живопись из наглядной и картинной в философичную, иносказательную и многомерную. Иносказания ведут себя независимо, дерзко, а подчас и потешно. Их постмодернистский диалог с историей, с культурой возможен лишь как проявление личной независимости и свободы авторов. В орбите их интересов оказались такие редкие механизмы художественной выразительности как ирония, смех, потешки, гримасы и гротески. Вспомним магические полеты Н. Нестеровой, иронические соединения современности и историчности Т. Назаренко, увлекательные абсурдизмы Л. Баранова, лиричных и таинственных ангелов О. Булгаковой. Или путь А. Ситникова от абстрактных натюрмортов к геометрической четкости сложных построений. Даже у А. Волкова, где, казалось бы, все сделано «по веревочке», ощущается загадочная сущность бытия. У И. Старженецкой мы находим активную живописную транскрипцию чувств, у А. Суворова и О. Гречиной острую выразительную оптику. Персонажи К. Мамонова пробуждают человеческое в человеке. Без метафорического ракурса художникам было бы трудно совладать с нашей жизнью и нашей историей, полных абсурдов и иронии. Забыв о политике и идеологии, только так можно спастись и от «бесчинств революции и от расвирепешего капитала».

Стелла Базазьянц,
Заслуженный деятель искусств РФ

Альбом выставки: <https://www.facebook.com/galilei.art/photos/?tab=album...>



+16



Культурно-выставочный центр "Галилей" added photos to the album: **Выставка "Русская метафора"**

April 14, 2020 · 🌐

Первая выставка "Русская метафора", состоявшаяся 27 марта 2007 г., представляла работы современных российских «классиков».

Вот, что писала газета "Культура":... [See more](#)





Культурно-выставочный центр "Галилей"

240 followers · 1 following

Message

Follow

Search

- Posts
- About
- Mentions
- Reviews
- Followers
- Photos**
- More ▾

Выставка "Русская метафора"

Following



Grid view



Feed View

Первая выставка "Русская метафора", состоявшаяся 27 марта 2007 г., представл... [See more](#)

2 Posts · 20 Items · 1 Contributor ·

