

Графика в универсаме

Весь художественный ассортимент



Экспозиция

Игорь Шевелев

А в Центральном доме художника в промежутке между антикварным и арт-салонами стремительно прошла выставка известного московского художника Андрея Волкова (род. в 1948) «Свет в зале 17». О Волкове много писали в конце 70-х годов, когда он был едва ли не самым известным молодым гиперреалистом, знаком времени. Сейчас в ходу другие группировки, иные названия. Да и художников больше волнует востребованность арт-рынком, то есть возможность продаться.

В этом смысле, Андрей Волков производит впечатление художника самодостаточного, отрешенного от грубой действительности, агрессивного лишь в отношении собственных творческих задач. Выставка «Свет в зале 17» - это продолжение подобных выставок: «Свет сквозь решетку» (2001), «Свет и тень» (2001-2002), «Постепенный переход от светлого к темному» (2003), «Пустые комнаты» (2005).

Живописные конструкции художника стремятся к дематериализации, к опытам чистого света и чистой тени, к искусству на грани медитации. Большие объемы зарешеченного света, треугольники пустых комнат, обращенные остриями вверх, - «куда больше агрессии... - удивляется сам художник, - если свет не помещается в раму!» Однако, известный куратор современного искусства Павел Хорошилов считает иначе: «надо бы еще добавить напора, чтобы привлечь любовь пространства и современного покупателя».

Большие светотеневые конструкции в огромном зале ЦДХ на третьем этаже словно поглощают зрителя. Не случайно, одна из новых работ, композиция «Время вечно» состоит из шести частей (сикстих?), достигая в длину девяти метров. Мастерство составления художественных работ из одних, казалось бы, света и тени переходит в искусство жизни, в мировоззрение, в сосредоточенное созерцание. Дождемся, когда дома и умы наших сограждан достигнут искомой величины, и работы Андрея Волкова пойдут нарасхват у желающих достичь просветления. Самому художнику более по душе слово «апперцепция» - мгновенное схватывание предметов в световой среде. Так или иначе, гармония дизайна в его работах уже достигнута.

[Первая](#) | [Генеральный каталог](#) | [Библиография](#) | [Светская жизнь](#) | [Книжный угол](#) | [Автопортрет в интерьере](#) | [Проза](#) | [Книги и альбомы](#) | [Хронограф](#) | [Портреты, беседы, монологи](#) | [Путешествия](#) | [Статьи](#)